



# Möge die Straße uns zusammenführen

1988

Musik und Text:  
Markus Pytlík

1) Mö - ge die Stra - ße uns zu - sam - men - füh - ren  
 2) Füh - re die Stra - ße, die du gehst,  
 3) Hab' un - term Kopf ein wei - ches Kis - sen,  
 4) Bis wir uns mal wie - der - se - hen,

3) 1) und der Wind in dei - nem Rü - cken sein!  
 2) im - mer nur zu dei - nem Ziel berg - ab!  
 3) ha - be Klei - dung und das täg - lich' Brot!  
 4) hof - fe ich, daß Gott dich nicht ver - läßt!

5) 1) Sanft fal - le Re - gen auf dei - ne Fel - der und  
 2) hab', wenn es kühl wird, war - me Ge - dan - ken  
 3) Sei ü - ber vier - zig Jah - re im Him - mel, be -  
 4) Er hal - te dich in sei - nen Hän - den, doch

7) 1) warm auf dein Ge - sicht der Son - nen - schein!  
 2) und den vol - len Mond in dunk - ler Nacht!  
 3) vor der Teu - fel merkt: du bist schon tot!  
 4) drü - cke sei - ne Faust dich nie zu fest!

9) **Ref** Und bis wir uns wie - der - se - hen, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand!

13) Und bis wir uns wie - der - se - hen, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand!

**Strophen: 1,2,4  
Segen**

**Gott, der Herr, segne dich in den Gezeiten des Lebens.**

Er, der über den Zeiten ruht, schenke dir Frieden

mittlen im Getümmel der Ereignisse, Gedanken und Gefühle.

Der Gott der Hoffnung bewahre dich. Er zeige dir Wege, die du gehen kannst,  
und Türen, die sich für dich öffnen.

Er mache deine Gedanken zuversichtlich, weil du weißt, dass er auf krummen Linien gerade  
schreibt.

Gott stelle dir Menschen an die Seite, die dich unterstützen,  
und lasse dir Worte und Werte wichtig werden, die dir und anderen gut tun.

So begleite dich Gott, der Herr, durch die Gezeiten deiner Tage.

Er zeige dir seine großen Linien und führe dich an sein Ziel.

**Planung des Gottesdienstes:** Klasse 10b & 10c des Gymnasiums Bremervörde

Ich packe  
meinen Koffer . . .

**Zukunft**



**GLB**

Gymnasium Bremervörde

**Abiturgottesdienst 2024**

Lieber Abi- Jahrgang,

endlich habt ihr nach 13 harten, aber auch schönen Jahren euer Abitur. Ab jetzt heißt es nicht mehr „Bis Montag“ oder „Oh Mist, ich habe die Hausaufgaben nicht gemacht.“ Nun habt ihr es geschafft und heute geht ihr das letzte Mal durch das Gebäude mit den vielen Erinnerungen mit euren Mitschülern. Auch heute werdet ihr auch weitere schöne Momente miteinander teilen, bevor ihr eure letzten Sachen packt und ein neues Leben in eurem Kapitel beginnt.

Wir wünschen euch auf eurem neuen Weg nur das Beste!

**Lied:** Von guten Mächten

EG 65, Strophen: 1,4,5,6,7

**Lied:** Bewahre uns Gott

EG 171, Strophen: 1,2,4

**Lied:** Jesus in my house

Thank you heavenly Father for your love your me  
I'm forever grateful that you sacrificed your son  
You saved my soul and changed my destiny  
Thank you God for Jesus in me  
I'm so glad that Jesus lives in my house  
Good to know that he is here with me now  
All of my life Jesus in me  
Jesus in my house  
All on my life and always will be  
Thank you for the purpose you have place in me  
Thank you for forgiveness and the chance to start again  
I face the future knowing I will be  
Safe and sound with Jesus in me  
I'm so glad that Jesus lives in my house  
Good to know that he is here with me now  
All of my life Jesus in me  
Jesus in my house  
All on my life and always will be

**Lesung:** Jesaja 43, 1- 5a

**Lied:**

## Da berühren sich Himmel und Erde

GL 865

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line (Stimme) and a piano accompaniment line (St.).

**System 1:** The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line (G2, F2, E2, D2) and a treble line with chords. Chords are indicated above the staff: F (F2-A2-C3), Gm7 (G2-Bb2-D3-F3), C (C3-E3-G3), and Am7 (A2-C3-E3-G3).

**System 2:** The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. Chords are indicated: Dm7 (D2-F2-A2-Bb2), Gm7 (G2-Bb2-D3-F3), C (C3-E3-G3), F (F2-A2-C3), and Bmaj7 (B2-D3-F3-A3).

**System 3:** The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. Chords are indicated: C (C3-E3-G3), Am7 (A2-C3-E3-G3), Dm7 (D2-F2-A2-Bb2), Gm7 (G2-Bb2-D3-F3), C (C3-E3-G3), and F (F2-A2-C3).

The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes.